

db.com/art | Deutsche Bank's art activities
db-palaispopulaire.de | Deutsche Bank's forum for Art & Culture in Berlin
Instagram: @deutschebankart

mailbox.kunst@db.com

More information on the ArtCard here:



ArtCard 2025



Art&Culture
by Deutsche Bank

Charmaine Poh

Artist of the Year 2025

ArtCard 2025



Prof. Dr. Phil. Maximilian
Maria Mustermann

Art&Culture
by Deutsche Bank

Charmaine Poh,
What's softest in the world rushes
and runs over what's hardest in
the world. (2024), still

Welcome

Dear Friends of Contemporary Art,

art, in all its forms and trends offers continuity. It connects us with our past, helping us envision the future. In uncertain times, art gives us stability and at the same time, it challenges us and brings us into contact with the new, the unknown, the “other.” This is especially true of the work of Charmaine Poh, Deutsche Bank’s 2025 “Artist of the Year,” whose work *How They Love, Promise* (2018) serves as the basis for this year’s ArtCard. The Singaporean-Chinese artist and documentary filmmaker divides her time between Singapore and Berlin. Through her multimedia, documentary, and staged works, Poh illuminates the lives and dreams of the LGBTQI community, particularly in her native Singapore. Her work explores how technology shapes and controls norms and identities, while also inspiring utopian visions for new ways of living together. Charmaine Poh’s upcoming exhibition will open at Berlin’s PalaisPopulaire in the fall of 2025.

Your 2025 ArtCard offers the opportunity to experience outstanding art across the globe, granting you free admission to around 70 art institutions for one year.

We look forward to sharing many inspiring moments with you in this art year!

Liebe Freundinnen und Freunde der zeitgenössischen Kunst,

Kunst in all ihren Formen und Strömungen vermittelt uns Kontinuität. Und sie verbindet uns mit unserer Vergangenheit, entwickelt Visionen für die Zukunft. Kunst gibt uns Halt in unsicheren Zeiten, fordert zugleich heraus, weil sie uns immer wieder mit dem Neuen, dem Unbekannten, dem „Anderen“ in Berührung bringt. Das gilt auch für die Kunst von Charmaine Poh, der „Artist of the Year“ 2025 der Deutschen Bank, aus deren Werk *How They Love, Promise* (2018) das Motiv der diesjährigen ArtCard stammt.

Die singapurisch-chinesische Künstlerin und Dokumentarfilmerin lebt in Singapur und Berlin. In ihren multimedialen, dokumentarischen und zugleich inszenierten Arbeiten zeigt sie das Leben und die Träume der LGBTQI-Community mit einem Schwerpunkt auf ihrer Heimat Singapur. Dabei experimentiert sie mit Technologien, die Normen und Identitäten formen und kontrollieren, auch um Utopien für ein anderes Zusammenleben zu entwickeln. Im Herbst 2025 wird Charmaine Poh eine Ausstellung im Berliner PalaisPopulaire gewidmet.

Ihre persönliche ArtCard 2025 ist ein Angebot, herausragender Kunst an vielen Orten weltweit zu begegnen: Sie erhalten ein Jahr lang kostenfrei Zutritt zu rund 70 Kunstinstitutionen.

Wir freuen uns mit Ihnen auf viele inspirierende Momente in diesem Kunstjahr!



Britta Färber
Global Head of Art & Culture

What the ArtCard Offers You



One year free admission as often as you want to 69 museums around the world with a special connection to Deutsche Bank. //

Ein Jahr lang freien Eintritt so oft Sie möchten in 69 Museen weltweit, die mit der Deutschen Bank in besonderer Verbindung stehen. //

Free admission to presentations of the corporate collection and exhibitions supported by Deutsche Bank. //

Freien Eintritt zu Präsentationen der Unternehmenssammlung und von der Deutschen Bank geförderten Ausstellungen. //

Everything at a glance: news and information about ArtCard online: db-artcard.com //

Alles auf einen Blick: Informationen und News zur ArtCard online: db-artcard.de //

The environmentally friendly ArtCard 2025 is made of material that biodegrades quickly.
Die umweltfreundliche ArtCard 2025 ist aus biologisch schnell abbaubarem Material.

Imprint: © 2025 Deutsche Bank AG, Frankfurt am Main
Published by Deutsche Bank Art & Culture | Concept: Julia Magnus
Design: Weigand Design und Kommunikation GmbH, Bad Nauheim

Copyrights:
Cover: How They Love, Promise (2018), digital photography, archival fine art print
Inside: in the shadow of the cosmic (2013), still, performance-lecture
Portrait: Photographer: Muhammad Fadli © 2024

If any errors have been made in identifying the rights holders, we kindly ask that the legal entity concerned please send a notification of the error to Deutsche Bank Art & Culture, at: Sollte es bei der Ermittlung der Rechteinhaber Irrtümer gegeben haben, bitten wir die betroffenen Rechtsträger eine entsprechende Meldung an Deutsche Bank Kunst & Kultur zu richten: mailbox.kunst@db.com

Participating Museums

The Americas

Brumadinho Inhotim
Chicago Museum of Contemporary Art
Costa Mesa Orange County Museum of Art
Dallas Dallas Museum of Art
Lima Museo de Arte de Lima
Mexico City Antiguo Colegio de San Ildefonso
Miami Institute of Contemporary Art
Monterrey Museo de Arte Contemporáneo de Monterrey
New Orleans New Orleans Museum of Art
New York New Museum | Queens Museum
Santiago de Chile Museo de Artes Visuales
São Paulo Museu de Arte Moderna de São Paulo

Europe

Amsterdam Stedelijk Museum Amsterdam
Barcelona MACBA Museu d'Art Contemporani de Barcelona
Florence Fondazione Palazzo Strozzi
Istanbul Museum of Modern Art
Krakow International Cultural Center
Lisbon Fundação Calouste Gulbenkian – Centro de Arte Moderna
London Royal Academy of Arts | Tate Britain | Tate Modern
Luxembourg Musée d'Art Moderne Grand-Duc Jean
Milan Fondazione Prada
Paris Pinault Collection
Rome MAXXI Museo nazionale delle arti del XXI secolo
Rovereto MART Museo di Arte Moderna e Contemporanea
Tel Aviv Tel Aviv Museum of Art
Turin Fondazione Sandretto Re Rebaudengo
Venice Fondazione Prada at Ca' Corner della Regina
Vienna Leopold Museum
Warsaw Zachęta National Gallery of Art
Zurich Kunsthalle Zürich

Terms and Conditions

The presentation of the ArtCard 2024 entitles the holder named on the card to free admission to all public and special exhibitions in the museums listed (with the exception of events closed to the general public and the KunstNächte at Staatsgalerie Stuttgart). This entitlement is limited to admission within regular opening hours and is subject to space availability and the

regulations of the museums. In addition, the holder is entitled to free admission to all exhibitions sponsored by Deutsche Bank as long as they are announced in the ArtCard information media. The ArtCard is available solely through Deutsche Bank's customer advisory service. Unfortunately, ArtCards that have been lost cannot be replaced. /

Germany

Berlin Hamburger Bahnhof – Museum für Gegenwart |
Museum für Fotografie | PalaisPopulaire
Bielefeld Kunsthalle Bielefeld
Bochum Kunstmuseum Bochum
Bonn Kunstmuseum Bonn
Braunschweig Herzog Anton Ulrich-Museum
Bremen Weserburg – Museum für moderne Kunst
Chemnitz Kunstsammlungen Chemnitz
Cologne Wallraf-Richartz-Museum & Fondation Corboud
Dortmund Museum Ostwall im Dortmunder U
Düsseldorf Kunstsammlung NRW | Museum Kunstpalast
Duisburg Museum Küppersmühle für Moderne Kunst
Emden Kunsthalle Emden
Essen Museum Folkwang
Frankfurt am Main Schirn Kunsthalle | Städel Museum
Hamburg Hamburger Kunsthalle
Hanover Sprengel Museum
Herford Marta Herford
Mülheim/Ruhr Kunstmuseum
Munich Sammlung Goetz
Rüsselsheim Opelwillen
Sindelfingen SCHAUWERK Sindelfingen –
The Schaufler Foundation
Stuttgart Staatsgalerie Stuttgart
Wiesbaden Museum Wiesbaden
Wolfsburg Kunstmuseum Wolfsburg

Asia-Pacific

Auckland Auckland Art Gallery Toi o Tāmaki
Brisbane QAGOMA Queensland Art Gallery and
Gallery of Modern Art
Melbourne National Gallery of Victoria
Singapore Singapore Art Museum
Sydney Museum of Contemporary Art
Tokyo Hara Museum of Contemporary Art |
Mori Art Museum

Africa

Cape Town Iziko South African
National Gallery

Nutzungsbedingungen

Die Vorlage der ArtCard 2024 berechtigt den namentlich ausgewiesenen Inhaber zum freien Eintritt in alle öffentlichen Ausstellungen und Sonderausstellungen der genannten Museen (mit Ausnahme von nicht öffentlichen Veranstaltungen sowie den KunstNächten in der Staatsgalerie Stuttgart). Diese Berechtigung gilt für den Museumsbesuch im Rahmen der

jeweiligen Öffnungszeiten, der räumlichen Verfügbarkeit und der Hausordnung des jeweiligen Museums. Darüber hinaus erhält der Inhaber kostenlosen Zutritt zu Ausstellungen, die von der Deutschen Bank gefördert werden, sofern dies in den ArtCard-Informationsmedien entsprechend angekündigt wird. Die ArtCard ist nur über Kundenberater der Deutschen Bank erhältlich. Verloren gegangene ArtCards können leider nicht ersetzt werden. /

Charmaine Poh – Artist of the Year 2025



Muhammad Fadli

verarbeiten. Als eine der wichtigsten queeren Stimmen Asiens entwickelt Poh Visionen von Gemeinschaft, Widerstand, Intimität und Austausch. //

The Singaporean-Chinese artist Charmaine Poh (born 1990) has been named Deutsche Bank's "Artist of the Year" for 2025. Based in Singapore and Berlin, Poh was featured at the 60th Venice Biennale in 2024. Her research-driven works investigate themes of identity, agency, and repair through a queer, feminist lens. In her texts, videos, performances, and installations, Poh navigates the visibility and opacity of femininity and queerness in Asia. Her work is also influenced by Eastern philosophy, media critique, and cyber-feminist theory.

Poh began her career in experimental photography and creates films that serve as multi-layered portraits, blending documentary footage, found materials, studio recordings, and AI. Her acclaimed film series *Kin* (2021) and *What's softest in the world rushes and runs over what's hardest in the world* (2024) explores forms of queer family life in Singapore. In the series *THE YOUNG BODY UNIVERSE* (2021–ongoing), Poh uses a pre-teen avatar to reflect on her experiences as a child actress on Singaporean television. As one of Asia's most influential queer voices, Poh envisions a future centered on community, resistance, intimacy, and exchange. //

Die singapurisch-chinesische Künstlerin Charmaine Poh (geb. 1990) ist „Artist of the Year“ 2025 der Deutschen Bank. Poh lebt in Singapur und Berlin und war 2024 auf der 60. Biennale in Venedig vertreten. Ihre recherchebasierten Werke setzen sich mit Themen wie Identität, Ermächtigung und Heilung aus einer queeren, feministischen Perspektive auseinander. Poh beschäftigt sich in ihren Texten, Videos, Performances und Installationen mit der Sichtbarkeit und Unsichtbarkeit von Queerness und Weiblichkeit im asiatischen Raum. Zugleich ist ihr Werk von fernöstlicher Philosophie, Medienkritik und der Idee des Cyberfeminismus inspiriert.

Poh begann ihre Karriere mit experimenteller Fotografie und gestaltet ihre Filme als vielschichtige Porträts, für die sie sowohl dokumentarische Aufnahmen, gefundenes Material als auch Studioaufnahmen oder KI einsetzt. Bekannt wurde sie auch durch ihre Filmreihe *Kin* (2021) und *What's softest in the world rushes and runs over what's hardest in the world* (2024), in denen sie Formen des queeren Familienlebens in Singapur schildert. In der 2021 begonnenen, fortlaufenden Serie *THE YOUNG BODY UNIVERSE* erschafft sie einen vorpubertären Avatar von sich selbst, um so ihre Erfahrungen als Kinderdarstellerin im singapurischen Fernsehen zu